

Educación y familia

BILL CLINTON ESCRIBE SU PRIMERA NOVELA
 Bill Clinton publicará el 4 de junio su primera novela, un "thriller" que ha escrito junto al conocido autor de ese género James Patterson y al que ha aportado "detalles que solo un presidente puede conocer", según reza la publicidad.



Gloria Allred, la pesadilla del acosador 40 años antes del #MeToo

Washington, (EFEUSA).- "El poder solo entiende de poder". Así ve la abogada Gloria Allred, una septuagenaria feminista que hace 40 años comprendió que para combatir al patriarcado y a los acosadores sexuales era necesaria una posición de autoridad.

Donald Trump, Bill Cosby, Roman Polanski, Harvey Weinstein y O.J. Simpson son algunos de los personajes contra los que Allred ha peleado por discriminación, acoso, abuso o asesinato en su carrera con una eficaz alcañon de relaciones públicas y Derecho, ahora recogida en el documental de Netflix "Viendo a Allred".

Allred, de 77 años, tenía claro que para hacer frente a hombres de tal relevancia mediática necesitaba todas las herramientas posibles: de explotar la televisión a utilizar una guía telefónica como podía para no mostrar su baja estatura ante las cámaras.

Victima De Una Violación

Ella fue víctima de una violación en México, cuando disfrutaba de un viaje con una amiga con poco más de 20 años. Entonces, quedó embarazada y se vio obligada a abortar de forma clandestina en unos EEUU donde el aborto estaba penado -no se despenalizó hasta 1973-.

Desagránndose y con



La abogada Gloria Allred habla durante una conferencia de prensa. EFE/Archivo

altas fiebres, Allred, que ya tenía una hija de su primer matrimonio, fue llevada a un hospital, donde vivió el que define como peor momento de su vida: cuando la enfermera que le atendía mientras ella desfallecía le dijo "Así aprendes la lección".

Esa experiencia no solo marcaría su devenir personal, sino también el rumbo de la vida profesional de una de las abogadas más mediáticas de Estados Unidos, que se pasó a la defensa de los derechos de las mujeres tras haber sido profesora de un instituto.

Combativista desde sus clases de Derecho en la Universidad de Loyola, en Los Angeles, la controvertida abogada

pronto se acercó al mundo de las libertades civiles y comenzó a alcanzar relevancia mediática en defensa de las mujeres y del colectivo LGTB (gais, lesbianas, transexuales y bisexuales).

Su primer salto a la televisión se produjo cuando, como una de las portavoces de la Organización Nacional de Mujeres, presionó para que el gobernador de California Jerry Brown cumpliera con una de las promesas de su primera etapa (1975-1983) al frente del estado y contratara más juezas.

Desde entonces, se ha involucrado desde su bufete de abogados, Allred, Maroko & Goldberg, en causas de

injusticia social como la de decenas de víctimas de supuestos abusos de Bill Cosby, ícono de la cultura popular de EEUU, entre las que muchas vieron como la prescripción de los delitos impedía tomar acciones legales.

En ese momento, salió frente a las cámaras llevando de la mano a las víctimas para que contaran su historia y convertir así un imposible litigioso en un juicio de opinión pública que sirviera de presión para cambiar el marco legal.

Esta práctica es uno de los aspectos que ha diferenciado a Allred en su carrera, en la que ha buscado alternativas cuando la vía judicial no era factible y ha ido

Ella fue víctima de una violación en México, cuando disfrutaba de un viaje con una amiga con poco más de 20 años. Entonces, quedó embarazada y se vio obligada a abortar de forma clandestina en unos EEUU donde el aborto estaba penado

intercambiando abogacía, activismo y televisión según convenía en cada caso.

El estilo firme e implacable que desprende el feminismo de Allred ha sido tachado de radical y le ha valido múltiples críticas y desacreditaciones públicas, como la protagonizada por el presentador estadounidense Jimmy Kimmel, que insinuó que algunas víctimas podrían tener objetivos económicos al estar representadas por ella, "que tiene un pacto con el diablo".

El personaje de Allred, que ha sido delegada demócrata y defensora acérrima de Hillary Clinton, también llegó a series animadas de televisión como "Los Simpsons" o "Southpark", en las que ha sido caricaturizada gritando sin sentido consignas como "¡jabuso, eso es abuso!" o "¡homofobia!".

Además de haber defendido temporalmente a alguna de las mujeres que acusan al ahora presidente de EEUU, Donald Trump, de haberlas acosado, Allred también representó en 2012 a la modelo transgénero Jenna Talackova, a la que el magnate le había prohibido concursar en su certamen de Miss Universo, pero que finalmente pudo desfilarse.

La abogada argumentó entonces que Talackova no había pedido a Trump ninguna prueba de que fuera hombre, a lo que este contestó de forma peculiar: "Creo que Gloria estaría muy impresionada conmigo, de verdad", dijo en televisión en referencia a sus genitales, antes de preguntarse en Twitter si Allred era un hombre o una mujer.

"Temo no vivir lo suficiente para hacer todo lo que quiero", señala la activista en el documental, estrenado antes de dejar la defensa de Summer Zervos, que acusa a Trump de haberla acosado. Recientemente, Allred ha estado supuestamente implicada en la redacción de un acuerdo de confidencialidad que afectaba a una de las más de cien jóvenes que fueron víctimas de abusos sexuales de Larry Nassar, exmédico del equipo de gimnasia de EEUU, condenado en enero a un mínimo de 40 años y un máximo de 175 años de cárcel.

Vienna recuerda a Helena Rubinstein

Por Iera Herranz

Vienna, (EFE).- Las cremas y los perfumes fueron su negocio, y en una época en que las mujeres apenas salían solas a la calle, Helena Rubinstein fue una "trotamundos", pionera de la industria de la belleza, recuerda el Museo Judío de Viena en una muestra.

"La idea era dar a conocer a una mujer valiente, que fue la primera empresaria de la belleza en crear una marca internacional", explica Danielle Spera, directora del Museo.

A su muerte en 1965 en Nueva York, a los 95 años de edad, esta mujer de escasa estatura (media solo 1,47 metros) había logrado ser "una más" entre los principales artistas, escritores y pintores del momento.

Tanto es así que el gran pintor español Salvador Dalí (1904-1989) se encargó del diseño de uno de sus polvos compactos y la candidata francesa al Nobel de Literatura Sidonie-Gabrielle Colette (1873-1954) escribió uno de los eslóganes para la marca.

Nacida en diciembre de 1870 en Cracovia (Polonia), Chaja Rubinstein, nombre que luego cambió por el de Helena, fue la mayor de ocho hermanas en una familia judía, y ya desde joven se negó a seguir el camino que se esperaba de ella.

"No fue fácil oponerse a los deseos de sus padres", asegura a Efe Spera, una de las coordinadoras de la exposición.

Como castigo por negarse a casarse con el hombre elegido para ella, sus padres la mandaron a Viena, a los 16 años, a trabajar con unos familiares que eran propietarios de una tienda de pieles en la capital del Imperio Austro Húngaro.

Pero esta vuelta del destino le sirvió para aprender cómo llevar un negocio, y así supo montar el suyo propio en 1899, en la lejana Australia, donde había emigrado en 1896, para trabajar como



Fotografía facilitada por el Archivo Fundación de Helena Rubinstein, en París. EFE

instituir. Allí se dio cuenta de que las cremas caseras que había llevado consigo obraban milagros en las pieles quemadas por el sol austral.

Se había llevado doce tarros en su maleta y con la ayuda de un farmacéutico local logró producir más e incluso mejoró la receta con productos locales, explica la directora del museo.

La reformulada crema hidratante "Valaze" ("regalo del cielo", en húngaro) le permitió abrir su primer local en Melbourne, con tal éxito que pudo traer a gran parte de su familia a Australia.

No obstante, al cabo de un tiempo el negocio se le quedó pequeño, por lo que decidió marcharse a París, la capital mundial de la moda y la belleza, y dejar la tienda de Melbourne en manos de sus

hermanas. "Nunca se olvidó de los suyos. Dio trabajo a todos sus hermanos y sus familias. En ese sentido vivió según la tradición (judía) ortodoxa: cuidó de su familia", relata Spera.

Cuando Polonia fue invadida por los nazis en 1939 y casi todos los judíos de ese país fueron asesinados en los siguientes años, sólo una hermana de Helena Rubinstein seguía viviendo en Cracovia.

"Es seguro que los salvó a (casi) todos de una muerte segura en el Holocausto", apunta la directora del Museo Judío de Viena.

La "Madame", como también la llamaban en su entorno, supo sobre todo venderse a sí misma y sus productos.

Dos reglas regían su estrategia: cuánto más caro, más desearán las clientas el producto, y cualquier



Fotografía facilitada por el Archivo Fundación de Helena Rubinstein, en París, de Helena Rubinstein. EFE

mujer puede ser atractiva si pone de su parte el suficiente esfuerzo.

En la muestra de Viena se pueden ver varias fotos en las que Rubinstein maneja probetas y viste una bata blanca de laboratorio.

Una fila interminable de antiguos carteles que promocionan sus cremas, tónicos y perfumes, cuelga de una de las paredes del museo.

Según Spera, a la propia Rubinstein le gustaba supervisar cada diseño de envase de sus productos y de sus salones.

Para los años 30, Rubinstein, que había abierto ya locales en París y Londres, se codeaba con grandes artistas -en la exhibición hay enmarcado un retrato que le hizo Picasso- y amasaba una fortuna que invertía en pinturas y esculturas.

Tras desatarse en Europa la Segunda Guerra Mundial, emigró a Estados Unidos junto a su marido y sus dos hijos.

En la Exposición Internacional de Nueva York de 1939, Rubinstein presentó uno de los productos más recordados de toda su carrera, la máscara de pestañas resistente al agua, que era un invento de la esteticista vienesa Helene Winterstein-Kambersky.

"Ambas firmaron un contrato por el que Rubinstein podía vender el producto en todo el mundo", explica la coordinadora de la muestra.

El documento original, enmarcado encima de varias máscaras de pestañas de la época, se puede ver asimismo en la exhibición, abierta al público hasta el próximo 6 de mayo.

En otra sala se puede leer lo que decía Rubinstein sobre lo efímero de la belleza, aunque esta exposición deja claro que el legado de toda una vida dedicada a ella, permanece intacto.